

# ORQUESTA INFANTIL COLEGIO SAN JOSÉ

Nace en 2017 para otorgar la oportunidad a **34 estudiantes** de enseñanza básica del Colegio San José de Lampa, de la Fundación Astoreca, de introducirse en el mundo de los instrumentos sinfónicos.

Es administrada por la **Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción**, que tiene más de 20 años de experiencia en administración de proyectos culturales.



# COLEGIO SAN JOSÉ



87 profesores

1.152 alumnos

Inaugurado en 2005

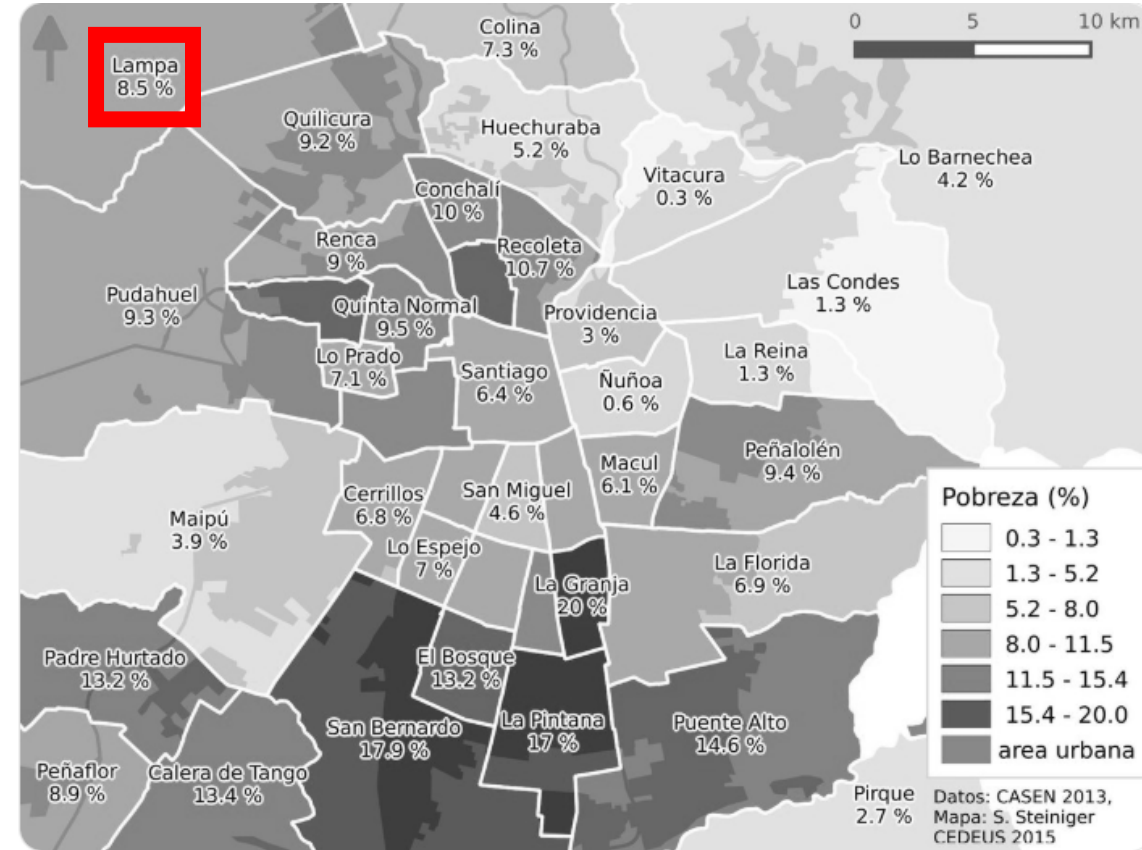
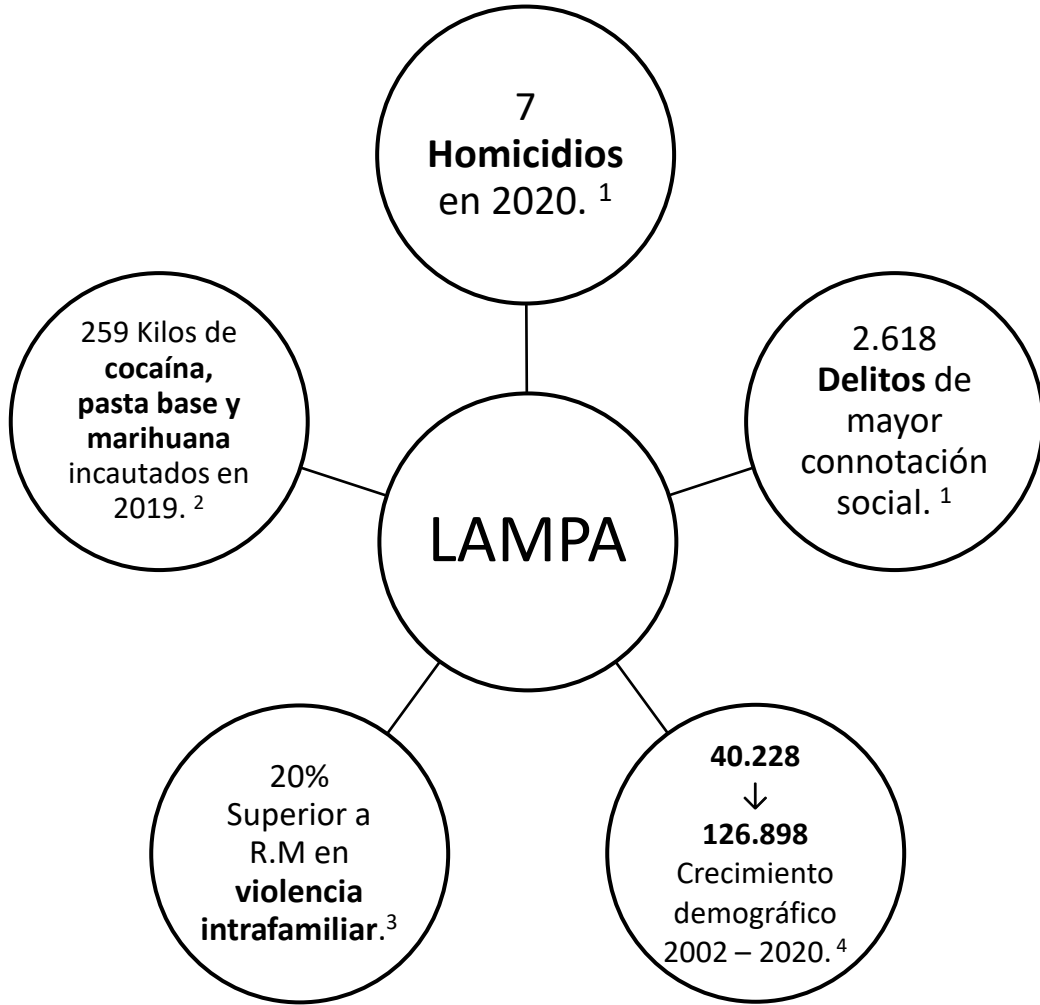
83% niños prioritarios y preferentes

7 generaciones egresadas de IV medio

118 niños en el Programa de Integración Escolar

Índice de Vulnerabilidad, Enseñanza Básica 86.9% - Media 86.3% <sup>1</sup>

# COMUNA



<sup>1</sup> Ministerio del Interior y Seguridad Pública, Centro de Estudios y Análisis del Delito 2020.

<sup>2</sup> Departamento de Drogas O.S. 7 de Carabineros de Chile.

<sup>3</sup> Ministerio del Interior y Seguridad Pública, Subsecretaría de Prevención del Delito, Biblioteca Nacional, Reportes Estadísticos Comunes 2017.

<sup>4</sup> Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, Instituto Nacional de Estadísticas, Censos de Población y Vivienda 2002 y Proyección 2020.

# COMPOSICIÓN DE LA ORQUESTA



**1** Profesor de Teoría Musical



**1** Director de Orquesta



**16** Violinistas  
**1** Profesor de Violín



**6** Violistas  
**1** Profesor de Viola



**6** Cellistas  
**1** Profesor de Cello



**6** Contrabajistas  
**1** Profesor de Contrabajo



# IMPACTO Y BENEFICIOS

En la Orquesta Infantil los niños:

Hacen **buen uso** del **tiempo libre**.

Se **alejan** de la **calle** y lo que esta ofrece.

Adquieren **disciplina**, **perseverancia** y **hábitos de estudio**.

Desarrollan el sentido de **liderazgo** y la **sana competitividad**.

Incrementan la **autoestima**, seguridad personal y **socialización**.

Conviven con sus pares en un ambiente de **tolerancia** y **solidaridad**.



# PRENSA

EL MERCURIO  
JUEVES 18 DE JUNIO DE 2020

CULTURA

A 7

MAUREN LEMON ZANONVIC

Al principio de 2017, Cecilia Bravo (1979) tomó las riendas de la dirección ejecutiva del Museo de Artes Visuales (MAVI). En un paso más allá en su carrera como gestora cultural, hace cinco meses asumió el liderazgo del área de arte e innovación del Teatro del Lago de Frutillar, cargo que —hasta el año pasado— ocupaba la periodista Carmen Gloria Lareus, actual directora general del Municipal de Santiago.

Bravo es egresada de la carrera de Ingeniería Comercial de la Universidad Católica de Chile y durante el 2008 estuvo al mando de la gerencia de proyectos del Municipal de Santiago. Ese mismo año viajó a Londres, donde cursó el Magister en Art Administration and Cultural Policy, en la Goldsmiths University. En 2010 regresó a Chile, para incorporar al Teatro del Lago como asistente de programación artística y también —antes de arribar al Museo de Artes Visuales— fue directora comercial de CorpArte.

“Me despidió del MAVI con una exposición de Samy Benmayor, que fue un éxito. Tengo la sensación de haberme ido del museo muy en alto, pero obviamente con un edificio golpeado por la crisis de octubre”, señala. Y agrega que este nuevo desafío en Frutillar es un reto. “El Teatro del Lago ha sido muy significativo en mi carrera. Mis grandes mentores son Carmen Gloria Lareus y Ulí Bader. Todavía recuerdo a ellos para pedir un consejo”, dice.

“ESTAMOS CON VARIOS PLANES”

—El Teatro del Lago también se vio golpeado en enero con un importante ajuste (11 trabajadores despedidos). ¿Cómo asume ese desafío?  
—Todas las instituciones tienen ajustes

PROYECTO CON LA CORPORACIÓN CULTURAL DE LA CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN:

## Niños músicos continúan con su aprendizaje a través de las pantallas

Cada alumno de la Orquesta Infantil del Colegio San José de Lampa, de la Fundación Astoreca, practica individualmente con sus profesores en un contacto por internet.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

A Muriel Carrasco Sapiain, 10 años, 5º básico en el Colegio San José de Lampa, estar en casa con clases de contrabajo vía Zoom no le gusta tanto. “Echo de menos el grupo, nos reíamos, a veces nos ayudábamos”, recuerda. Por el contrario, a Vicente Castillo Seyssel, también de 10 años y del mismo colegio, aunque no con computadores de cargo, la enseñanza virtual del violín le acomoda. Reconoce que es desordenado, y así con la profesora Bárbara Valdés solo para él, se concentra más y aprende.



Muriel Carrasco considera que su contrabajo no es tan pesado.



Vicente Castillo dice que cuando toca el "Himno a la Alegría" se siente feliz.

Ambos niños son parte del proyecto de orquesta infantil del colegio, que pertenece a la Fundación Astoreca, y que con el apoyo de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, CChC, acogido a la ley de Donaciones Culturales, ha permitido que este aprendizaje musical no quedara interrumpido por culpa de la pandemia.

Un día a la semana, cada niño, de los 26 que componen esta orquesta, todos de cuarto y quinto básico, tiene clases vía Zoom con alguno de los seis profesores de música, que toca chelo. A Muriel, su mamá le pide que interprete alguna canción en chelo para acompañarla. “Nuestro objetivo siempre ha si-

## Cecilia Bravo, directora del Teatro del Lago: “Creo en la fusión de géneros”

La profesional a cargo de arte e innovación del escenario frutillarino adelanta los ejes de su gestión. No descarta abrir las puertas a público hacia fin de año.



Cecilia Bravo comenta que la educación con las Semanas Musicales de Frutillar se encuentra en muy buen pie. “No hay prisa que el tiempo no cure”, explica.

tes que son parte de su evolución, son entes vivos y las reestructuraciones son esenciales en su proceso. El Teatro del Lago, a diferencia de otros escenarios, tiene un financiamiento privado (grupo Schiess). Tener a una familia detrás nos da una mayor tranquilidad económica. Afortunadamente, también contamos con el apoyo de las fundaciones Búñez Atkinson y Mustakis, las que creen en este proyecto que tiene un sello bien especial, porque es un teatro con una escuela o una escuela con un teatro, dependiendo del prisma con el que se mire. Hoy tenemos 400 alumnos que no han parado de tener clases. Por otro lado, siento que mi cargo de innovación, en medio de la crisis económica mundial, me obliga a ser más creativa. Todos los escenarios estamos transmitiendo en línea, pero el desafío ahora es poder generar programas que nos permitan recibir recursos”.

—En 2020 cumplen 10 años. ¿Están preparando una celebración virtual?  
—Desde el 16 de marzo estamos con una intensa programación digital, pero

tenemos planes a, b y c, que estamos manejando de acuerdo con el desarrollo de la pandemia. Tenemos la flexibilidad suficiente que nos permitirá dar algunos contenidos sobre el escenario y transmitirlos online, o tener presentaciones con un público restringido o con todo el alfo. Estamos trabajando con varias alternativas para celebrar nuestros 10 años además, el mejor escenario de Frutillar son el lago y el volcán, y me imagino poder llevar la música al espacio público, en este retorno que esperamos suceda a fines de este año”.

—¿Hay proyectos de incluir artes visuales en el Teatro del Lago?  
—Me encantaría. El Teatro del Lago no ha estado tan presente en la comunidad de Semanas Musicales, con las orquestas, los coros y, últimamente, la danza, gracias al aporte de Carmen Gloria Lareus, pero las artes visuales no han estado tan presentes. Trabajo para profundizar en este ámbito y en el teatro como un escenario para la conversación. Además, creo mucho en los circuitos. Me encanta, por ejemplo, un con-

cierto que se pueda complementar con un aporte visual. Creo en la fusión de géneros. No soy purista.

—El teatro se ha hecho conocido por traer a artistas de excelencia. ¿Eso se mantendrá?  
—Son litos que mantendremos porque son muy inspiradores, siempre que los vayas a la permitas. Hoy, por ejemplo, está cancelada la programación internacional de este segundo semestre. Por el momento, estamos generando alianzas con la embajada de Brasil y con su escuela de teatro, lo que nos permite transmitir por streaming el hermoso trabajo de la compañía. Trabajo con el Theater y “Original Auld”, un band trabajo de marionetas”.

ADQUIRIDA EN SUBASTA EN PARÍS:

## Valiosa carta de Van Gogh llega a su museo en Amsterdam

Escrita junto con Gauguin y enviada a Emile Bernard, revela aspectos internos de esta asociación entre artistas.

Los niños de la única carta que lleva conjuntamente las firmas de Vincent van Gogh y Paul Gauguin, sino que además fue considerada como el mayor documento que existe del artista holandés fuera de un museo. Adquirida este martes por cerca de 240 mil dólares en una subasta de la casa Drouot, en París, la misma llegará a la colección del Museo Van Gogh de Amsterdam. Será exhibida a partir del 9 de octubre en una nueva exposición espalador dedicada a sus 40 mejores cartas.

Esta dirigida al pintor francés Emile Bernard. “Gauguin me interesa mucho como ser humano. Es como un ser virginal con instintos animales. En Gauguin, la sangre y el sexo superan la ambición”, dice la carta fechada en Arlés en 1888, una semana después de que Gauguin arribara a la casa de Van Gogh. Gauguin interviene al final: “No le hagas caso a Vincent. Ya sabes que es procliva a la admisión y le resulta fácil usar este tipo de expresiones”.

La carta expone a Bernard algunas de sus reflexiones y discusiones respecto del arte y del oficio en ese período en que ambos intentaron crear una comunidad de artistas en la Casa Amarilla en aquella localidad sureña. Se refleja en sus líneas, además, la sensación conjunta de Van Gogh y Gauguin de que su obra llegaría a ser entendida por las generaciones posteriores.

sus habilidades, participar en proyectos desafiantes, influir en forma positiva en sus entornos y aumentar sus expectativas sobre sí mismos y su potencial”, agrega Pelayo Herrera, gerente ejecutivo de la Fundación Astoreca.

Muriel y Vicente no conocen aún al director de la orquesta, Francisco Brunner, por lo que no saben cómo será cuando puedan tocar juntos con él. Para el director, el compromiso de los niños y sus padres, la adaptabilidad a las nuevas condiciones y el trabajo que han hecho es encomiable. Cuenta que, tras suspender las clases, fueron al colegio “a buscar los instrumentos ahí guardados y entregárselos, uno a uno y con todos los cuidados necesarios, en las casas de los 26 alumnos de Lampa y Estación Colina”.

Reconoce que no es lo mismo tener clases presenciales que una a la distancia, pero no duda de que para los niños estos ensayos “son momentos en los cuales se desconectan de las complejas realidades que los rodean”.

Francisco Brunner cree que el gran legado que dejarán estas clases virtuales será la resiliencia, una capacidad que será útil para enfrentar los retos que se presenten en el futuro. Para Pelayo Herrera, la enseñanza de un instrumento también les dará a los niños el conocimiento del trabajo en equipo y el respeto por los compañeros de curso, la enseñanza virtual del violín le acomoda. Reconoce que es desordenado, y acá, con la profesora Bárbara Valdés solo para él, se concentra más y aprende.

Ambos niños son parte del proyecto de orquesta infantil del colegio, que pertenece a la Fundación Astoreca, y que con el apoyo de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, CChC, acogido a la ley de Donaciones Culturales, ha permitido que este aprendizaje musical no quedara interrumpido por culpa de la pandemia.

Un día a la semana, cada niño, de los 26 que componen esta orquesta, todos de cuarto y quinto básico, tiene clases vía Zoom con alguno de los seis profesores de música. Había tres alumnos que no tenían internet, pero se les entregó conexión a los celulares de sus padres. Es me-

PROYECTO CON LA CORPORACIÓN CULTURAL DE LA CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN:

## Niños músicos continúan con su aprendizaje a través de las pantallas

Cada alumno de la Orquesta Infantil del Colegio San José de Lampa, de la Fundación Astoreca, practica individualmente con sus profesores en un contacto por internet.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

A Muriel Carrasco Sapiain, 10 años, 5º básico en el Colegio San José de Lampa, estar en casa con clases de contrabajo vía Zoom no le gusta tanto. “Echo de menos el grupo, no reíamos, a veces nos ayudábamos”, recuerda. Por el contrario, a Vicente Castillo Seyssel, también de 10 años y del mismo colegio, aunque no son compañeros de curso, la enseñanza virtual del violín le acomoda. Reconoce que es desordenado, y acá, con la profesora Bárbara Valdés solo para él, se concentra más y aprende.



ARCHIVO FAMILIA CARRASCO SAPIAIN

Muriel Carrasco considera que su contrabajo no es tan pesado.



ARCHIVO FAMILIA CASTILLO SEYSEL

Vicente Castillo dice que cuando toca el "Himno a la Alegría" se siente feliz.

hora de trabajo personalizado como nunca antes lo habían tenido. Ya van más de 200 clases utilizando este sistema, con alumnos de violín, contrabajo, chelo y viola.

Con sus pros y contras, tanto Muriel como Vicente se han acomodado a este sistema. Y así también se aburren menos en casa. A Vicente le gusta el “Himno a la Alegría”, y lo practica con su hermano, que toca chelo. A Muriel, su mamá le pide que interprete alguna canción en chelo para acompañarla. “Nuestro objetivo siempre ha si-

dia hora de trabajo personalizado como nunca antes lo habían tenido. Ya van más de 200 clases utilizando este sistema, con alumnos de violín, contrabajo, chelo y viola.

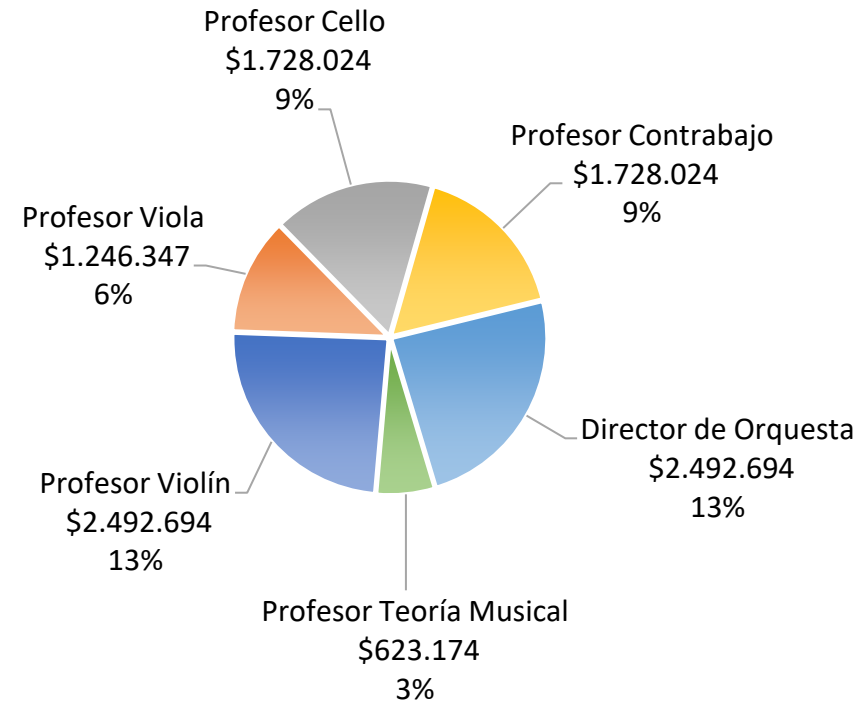
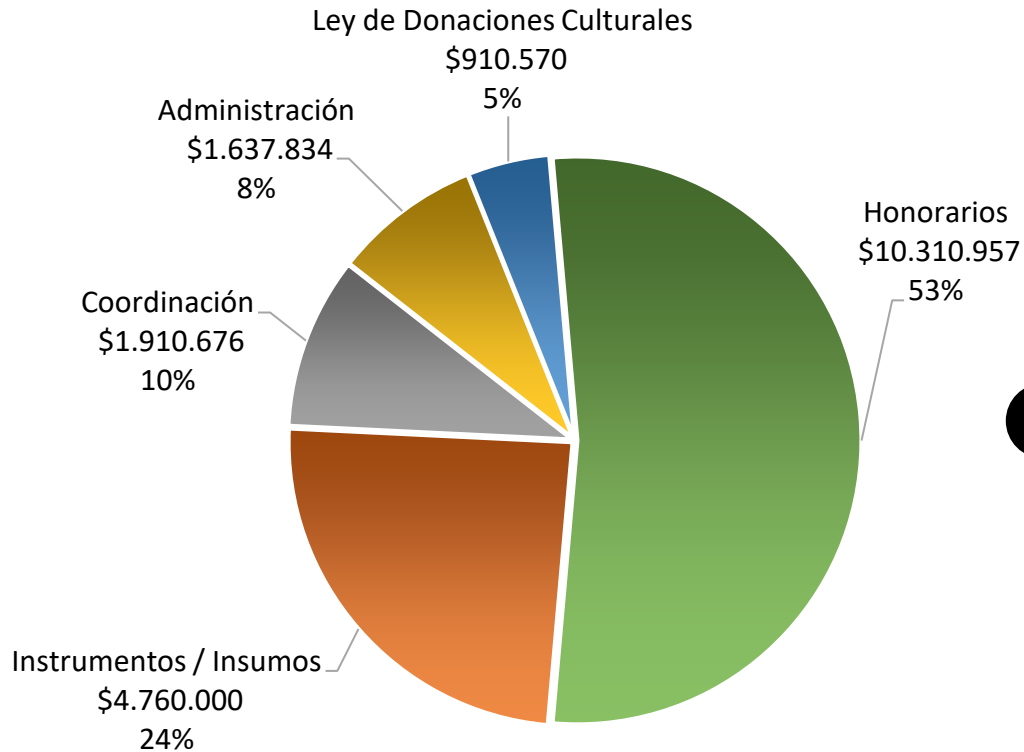
Con sus pros y contras, tanto Muriel como Vicente se han acomodado a este sistema. Y así también se aburren menos en casa. A Vicente le gusta el “Himno a la Alegría”, y lo practica con su hermano, que toca chelo. A Muriel, su mamá le pide que interprete alguna canción en chelo para acompañarla. “Nuestro objetivo siempre ha si-

do colaborar en el ámbito social desde la cultura, y no quisimos que esta pandemia que estamos enfrentando como país nos impidiera continuar con este gran proyecto que realizamos con niños más vulnerables”, comenta Matías Awad, gerente general de la Corporación de la CChC.

“Queremos que nuestra orquesta pueda crecer incorporando nuevos instrumentos, sensibilidades y talentos, y consolidarla como un vehículo poderoso para que nuestros niños puedan descubrir y valorar

para el futuro. Es me-

# COSTOS ANUALES: \$ 19.530.037



# LEY DE DONACIONES CULTURALES

A través de la Corporación Cultural de la CChC, los contribuyentes podrán recibir beneficios tributarios reduciendo hasta en un 60% el valor de su donación.



Las donaciones realizadas durante el año comercial 2021 tendrán retribución en el año tributario 2022.



# DONACIONES - INFORMACIÓN

## Ximena Bravo-Cuadra

Colegio San José

Consejo Directivo

Fundación Astoreca

(+56) 9 8231 3241

ximenabcll@gmail.com

## Francisco Brunner

Programa Cultural

Corporación Cultural

Cámara Chilena de la Construcción

(+56) 9 4257 7763

orquestasanjose@corporacioncultural.cl

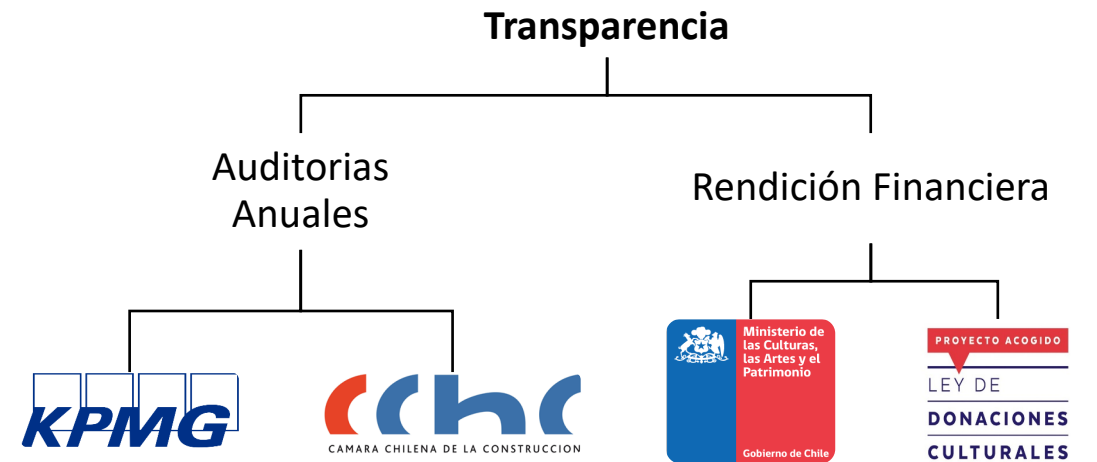
No hay un monto mínimo de donación a la Orquesta Infantil del Colegio San José.



### Costo por alumno

Anual: \$574.412 - 19.7 UF

Mensual: \$47.868 - 1.6 UF



# DATOS BANCARIOS

INCLUYA SU INFORMACIÓN DE CONTACTO PARA PODER RECIBIR EL CERTIFICADO Y LA RETRIBUCIÓN TRIBUTARIA CORRESPONDIENTE

Banco	Banco de Chile
Nombre	Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción
Tipo de Cuenta	Corriente
R.U.T	73.213.000-4
Número de Cuenta	4500006
Correo	orquestasanjose@corporacioncultural.cl
Comentario	Donación Orquesta Infantil Colegio San José / Teléfono y Correo Electrónico