



ASTORECA

EVALUACIONES

FICHA TÉCNICA COMPRENSIÓN LECTORA 7º BÁSICO



FICHA TÉCNICA COMPRENSIÓN LECTORA 7º BÁSICO

La presente Ficha Técnica entrega información relevante del instrumento de evaluación de Comprensión Lectora 7º Básico.

¿Cuál es su propósito?

El instrumento permite monitorear el desempeño de los estudiantes en tareas que demandan el uso de habilidades de localizar, interpretar y relacionar, y reflexionar en textos literarios y no literarios adecuados al nivel.

¿Qué se evalúa?

El instrumento evalúa el logro de los Objetivos de Aprendizaje basales (en adelante, OA), mediante ítems que se asocian a un texto y a una habilidad específica.

La siguiente tabla describe los tres ejes de habilidades de Comprensión Lectora 7º básico:

Localizar	Refiere a la capacidad para recuperar información explícita de un texto, en función de una tarea o propósito determinado. Ello requiere comprender la tarea solicitada, discriminar información y seleccionar elementos del texto. La identificación de la información se basa en la coincidencia literal o casi literal de elementos presentes en la pregunta y en el texto.
Interpretar y relacionar	Refiere a la capacidad para extraer y construir significados, ideas o mensajes, a partir del análisis de fragmentos del texto y del establecimiento de interrelaciones entre los elementos explícitos. Esta capacidad requiere que el lector elabore representaciones de las situaciones y contenidos expuestos, haciendo uso de conocimientos previos para resolver tareas tales como: inferir sentimientos de personajes, reconstruir secuencias de acciones, establecer relaciones entre los elementos del texto, determinar relaciones causales, entre otros.
Reflexionar	Refiere a la capacidad para relacionar la información del texto con elementos que se encuentran fuera de este, con la finalidad de evaluar, criticar y establecer hipótesis sobre aspectos de contenido o de forma del texto. Requiere que el lector acuda a su propia experiencia, para establecer juicios respecto a la información presentada, esperando que pueda comparar, contrastar o hipotetizar diferentes perspectivas o puntos de vista.

Fuente: Fichas Técnicas pruebas DIA de Lectura (Agencia de Calidad, 2022); Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura (Agencia de Calidad, 2018); Marco conceptual de lectura (ANEP, 2018)

¿Cómo se evalúa?

El instrumento está compuesto por 31 ítems de selección múltiple con cuatro opciones de respuesta, donde existe una sola respuesta correcta. Tiene una duración máxima de 60 minutos.

¿Cómo son los ítems?

A continuación se presentan algunos ejemplos que muestran el tipo de ítems que se podrían asociar a un eje, habilidad e indicador de evaluación.

La obra de Edgar Allan

Edgar Allan Poe (1809-1849), nacido en la ciudad de Boston, Estados Unidos, fue un escritor considerado como el maestro del cuento y el relato breve. Su obra ha influido en escritores de varios continentes desde la publicación de sus primeros relatos hasta la actualidad. La técnica, la atmósfera y los temas que desarrolló Poe han repercutido especialmente en la literatura policial, de la cual se le considera su fundador.

La literatura gótica

La obra de Poe está fuertemente influenciada por la llamada literatura gótica, la que se originó en Inglaterra a fines del siglo XVIII. En esa época se vivía en Europa el período conocido como Ilustración, que se caracterizaba por la confianza en la razón del ser humano para comprender y darle sentido a su entorno, y en la fe en el progreso que aseguraría un futuro satisfactorio para la humanidad. En dicho contexto, algunos escritores, descontentos con esta visión de mundo, quisieron plasmar en sus obras temas que se alejaban del optimismo de la Ilustración, como el miedo, las apariciones sobrenaturales, la locura y la muerte. Una famosa exponente de la literatura gótica fue la escritora Mary Shelley, autora del famoso libro Frankenstein.

Los cuentos de Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe escribió una gran cantidad de cuentos, que tienen como principal característica producir un efecto de inquietud en el lector, mediante historias en las que este debe inferir una explicación para los extraños fenómenos que se le presentan. Poe desarrolla sus historias en medio de lugares inquietantes, como edificios abandonados, sitios embrujados o desconocidos para los personajes y el lector.

Además, incluye seres extraordinarios, como monstruos o fantasmas, o que resultan amenazantes, como animales, insectos o personas mentalmente desequilibradas o crueles.



Uno de sus cuentos más conocidos es "Los crímenes de la calle Morgue"; Este relata la investigación del macabro y misterioso crimen de una anciana y una niña. Tanto la atmósfera en que se desarrolla como el desenlace, son una clara muestra de cómo Poe logra inquietar e incluso descolocar al lector.

Reflexiones de Poe

En uno de sus ensayos, Poe explica el proceso que sigue para crear una obra, señalando que lo primero que hace es decidir qué efecto pretende producir en el lector. Luego, analiza si este puede ser provocado de mejor manera por un acontecimiento o por el tono en que se narra. Por último, el escritor afirma que busca a su alrededor (o más bien dentro suyo), la combinación de acontecimientos o tonos que mejor sirvan para producir dicho efecto.

En este mismo ensayo, Poe afirma que ningún elemento de su obra es accidental o producto de su intuición, pues al escribir procede con la precisión y rigurosidad de "un problema matemático".

Texto: No literario

Habilidad: Localizar

Indicador: Localiza información que se visualiza fácilmente en un texto informativo.

¿Dónde nace la literatura gótica?

- A) En Boston
- B) En Inglaterra
- C) En Estados Unidos
- D) En varios continentes



Texto: No literario

Habilidad: Localizar

Indicador: Localiza información que no se visualiza fácilmente en un texto informativo.

¿Cuál de estas características corresponde a la época llamada Ilustración?

- A) La confianza en el futuro de la humanidad.
- B) La preocupación por hechos sobrenaturales.
- C) El alejamiento de una visión positiva del mundo.
- D) La innovación en la temática literaria hasta entonces predominante.

Texto: No literario

Habilidad: Interpretar y relacionar

Indicador: Infiere sobre diversos aspectos o situaciones que se presentan en un texto informativo cuando se requiere buscar e integrar información de un mismo párrafo o párrafos contiguos.

¿Qué tipo de escritor era Edgar Allan Poe?

- A) Era un escritor racional y muy metódico.
- B) Era un genio que se dejaba guiar por su intuición.
- C) Era un escritor que dio origen a la literatura gótica.
- D) Era un ensayista dedicado a analizar literatura de terror.

Texto: No literario

Habilidad: Interpretar y relacionar

Indicador: Infiere sobre diversos aspectos o situaciones que se presentan en un texto informativo cuando se requiere buscar e integrar información de un mismo párrafo o párrafos contiguos.

¿Cuál de las siguientes opciones describe una característica esencial de los cuentos de Edgar Allan Poe?

- A) Lograr que el lector se sienta totalmente aterrorizado.
- B) Instar al lector a buscar una explicación ante hechos inquietantes y extraños.
- C) Introducir al lector en un mundo de fantasía que busca básicamente entretener.
- D) Plantear la posibilidad de que existan hechos de origen desconocido que la ciencia no ha logrado explicar.



Romance del enamorado y la muerte
(Anónimo)

Un sueño soñaba anoche
sueñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.

Vi entrar señora tan blanca
muy más que la nieve fría.
—¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?

Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.
—No soy el amor, amante;
la Muerte que Dios te envía.

—¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
—Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.

Muy deprisa se calzaba,
más deprisa se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

—¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!
—¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?

Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.
—Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;

la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.
—Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,



te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare
mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía:
—Vamos, el enamorado,
que la hora ya está cumplida.

Texto: Literario

Habilidad: Localizar

Indicador: Localiza información que se visualiza fácilmente en un texto lírico.

¿Cuándo aparece la muerte por segunda vez?

- A) Al amanecer
- B) En un sueño
- C) Luego de un día
- D) Al cabo de una hora

Texto: Literario

Habilidad: Interpretar y relacionar

Indicador: Infiere características de los personajes cuando se requiere buscar e integrar información de un mismo párrafo o párrafos contiguos de un texto lírico.

¿Cómo era la niña?

- A) Delicada
- B) Decidida
- C) Temerosa
- D) Respetuosa



Texto: Literario

Habilidad: Interpretar y relacionar

Indicador: Interpreta de manera simbólica los elementos, personajes o eventos presentados en un texto lírico.

¿Qué simboliza la niña para el enamorado?

- A) Un sueño
- B) La salvación
- C) Una promesa
- D) El único amor

Texto: Literario

Habilidad: Interpretar y relacionar

Indicador: Infiere el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de las claves contextuales de un texto lírico.

¿A qué se refería el enamorado cuando le dice a la muerte que es tan rigurosa?

- A) A que es sensata.
- B) A que es inflexible.
- C) A que es persistente.
- D) A que es inesperada.

Texto: Literario

Habilidad: Reflexionar

Indicador: Determina la función que cumple un elemento en un texto lírico.

¿Cuál es el rol que cumple en el texto la aparición de la muerte?

- A) Dar término a la historia.
- B) Desencadenar el conflicto.
- C) Introducir a los personajes.
- D) Describir la historia de amor de los personajes.



